

Tartalomjegyzék

Ajánlás	2
Előszó	3
KOVÁCS Szilárd Ferenc: Gizella-mise	
I. Kyrie – Uram, irgalmazz	4
II. Gloria – Dicsőség	6
III. Sanctus – Szent vagy	10
IV. Agnus Dei – Isten Báránya	12
V. Egyszerűsített tételváltozatok	
Gloria (b)	14
Sanctus (b)	18
MÉSZÁROS Zsolt Máté: Gizella-mise	
I. Kyrie – Uram, irgalmazz	20
II. Gloria – Dicsőség	22
III. Sanctus – Szent vagy	26
IV. Agnus Dei – Isten Báránya	28
DÉRI András: Gizella-mise	
I. Kyrie – Uram, irgalmazz	30
II. Gloria – Dicsőség	33
III. Sanctus – Szent vagy	38
IV. Agnus Dei – Isten Báránya	41



Előszó

„A kutatás mai álláspontja szerint időrendben első magyar püspökségnek Veszprémet tartjuk. Méltó tehát, hogy a veszprémi székesegyház zenei élete elsőnek nyerjen monográfia-jellegű feldolgozást..... Amikor közös munkánkat (Szigeti Kilián, Pfeiffer János) a nyilvánosság elé bocsátjuk, annak a reményünknek adunk kifejezést, hogy úttörő vállalkozásunknak lesz folytatása.”
1980. Szigeti Kilián

„Kapi György orgonista püspöke, Acsády Ádám sokat várt és kívánt tőle. Mindjárt működése első évében 1735-ben átadta neki sümegi püspöki rezidenciájában lévő hangszereit; két vadászkürtöt, 2 üstdobot, bőgőket és egy cimbalmot...Az 1735-ben felhangzó zenekaros mise volt az első Veszprémben.”

Ezen időszak után a veszprémi Székesegyház hivatalos zenei élete 1762-ben hat hivatásos zenész letelepedésével vette kezdetét. A város zenetörténetében meghatározó volt a 18-19 század. Kimagasló zeneirodalmi alkotások születtek és szólaltak meg úgy egyházi eseményeken, mind liturgikus alkalmakon.

A Veszprémi Főegyházmegye két komolyzenei pályázata a Gizella-Fanfár és Gizella-Mise Pályázat 2022. májusában került országosan meghirdetésre, a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program támogatásával és a Filharmónia Magyarország közreműködésével. A pályázatok célul tűzték ki, hogy a Veszprémi Székesegyház 18-19 századi, példátlan gazdagságú zenei időszakára emlékezve, ahhoz kapcsolódva, maradandó kulturális értéket alkotva tovább gazdagítsuk a város és az Egyházmegye páratlan zeneirodalmát.

Olyan zeneművek megszületését segítette elő a két pályázat, melyek megidézik Gizella királyné Veszprém szeretetét, hitben való elköteleződését, és egyben méltó – a Főpásztorunk által választott – egyházmegyei jelmondathoz:

„Őseink hite a jövő reménye”

A munkánkhoz és a szolgálatunkhoz kapott vezérgondolat üzenete sokrétű, aktuális, mert hisszük, hogy a jövőt építjük, amikor eleink életére, munkájára, hitére, hagyományaira támaszkodva, arra építkezve hozzuk meg hétköznapi és távlati döntéseinket, nevezzük meg céljainkat, és tesszük kötelességünket.

A Gizella-Mise Pályázatra (zenekari- és népmise) 7 versenymű érkezett be. A szakmai Bíráló Bizottság a pályaműveket anonim módon értékelte. A kotta, amelyet most útjára bocsátunk Isten nagyobb dicsőségére és államalapítónk és családja – különösen is Gizella királyné – iránt érzett tisztelet megnyilvánulásként, a nyertes pályaműveket tartalmazza. A Gizella-Mise Pályázat kiírása kizsenekari mise komponálása, mely az ünnepi liturgiát teszi méltóvá, de önállóan is előadható. Fontos volt még számunkra, hogy az alkotás a szentmisék mai rendjében ugyanúgy megszólaltatható és énekelhető legyen orgonakísérettel a nép számára is, mind ünnepi alkalommal zenekari-kórus változata a liturgia szolgálatára. A szentmise rendhagyó módon ordinarium és proprium tételeket is tartalmaz, hogy akár egy változó rész kiemelve, akár az állandó rész külön is szolgálhassa a liturgiát.

A Gizella-misék először 2023-ban a Gizella Napokon, majd a Szent Mihály-nap KATTÁRS eseményén szentmise keretében csendültek fel.

Kedves kántorok, orgonaművészek, karnagyok, énekesek! Szeretettel ajánljuk a Gizella-miséket szolgálatukhoz!

2023. augusztus 31.

Loószné Dömötör Enikő

Gizella-mise

népmise-változat

Kyrie – Uram, irgalmazz

KOVÁCS Szilárd Ferenc (*1976)

♩ = 44

Ének

Orgona

Pedál

5

mf

U - ram, ir - gal - mazz! U - ram, ir - gal - mazz! U - ram, ir - gal - mazz!

mf

mf

8

♩ = 76

f

Krisz - tus, ke - gyel - mezz! Krisz - tus, ke - gyel - mezz!

f

12 $\text{♩} = 46$ *mf*

Krisz - tus, ke - gyel - mezz! U - ram, ir - gal - mazz!

f *mf*

16

U - ram, ir - gal - mazz! U - ram, ir - gal - mazz!

Gloria - Dicsőség

Pap vagy előénekes:



Di - cső - ség a ma - gas - ság - ban Is - ten - nek!

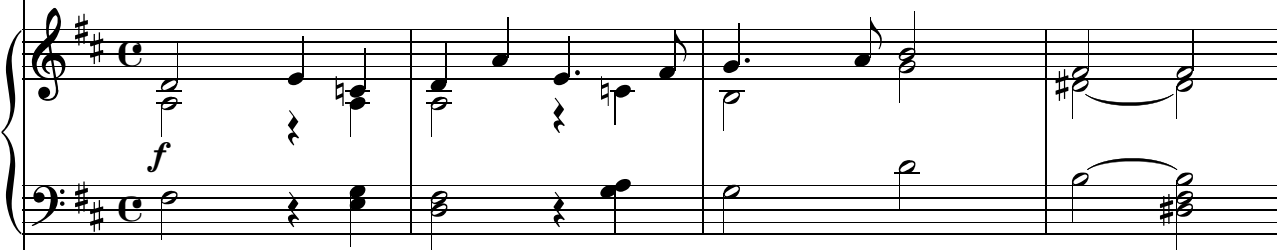
Hívek: $\text{♩} = 140$

Ének

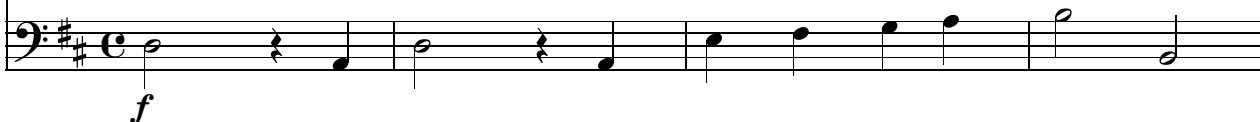


És a föl - dön bé - kes - ség a jó - a - ka - ra - tú em - be - rek - nek.

Orgona



Pedál



5

$\text{♩} = 128$



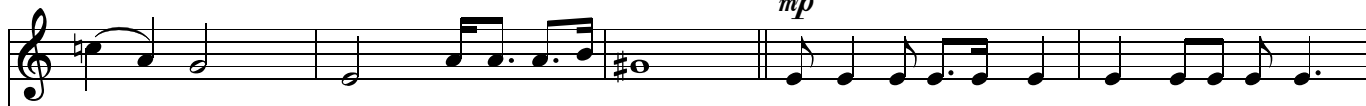
Di-cső-í-tünk Té-ged, ál-dunk Té-ged, i-má-dunk Té-ged, ma-gasz-ta-lunk Té-ged, há-lát a-dunk



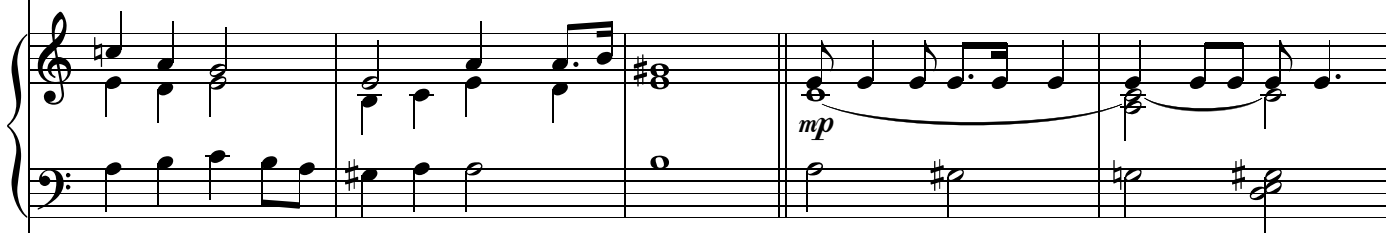
10

rit.

$\text{♩} = 96$
mp



Né - ked nagy di-cső-sé - ge - dért, U-runk és Is - te-nünk, meny-nye-i Ki-rály,



mp

15

min-den-ha-tó A-tya-is - ten. U-runk, Jé-zus Krisz-tus, egy-szü-lött Fi-ú, U-runk és Is-te-nünk,

20

Is-ten Bá-rá-nya, az A-tyá-nak Fi-a, te el-ve-szed a vi-lág bú-ne-it, ir-gal-mazz

25

né - künk; te el-ve-szed a vi-lág bú-ne-it, hall - gasd meg kö-nyör-gé-sün-ket.

♩ = 72

30 $\text{! } \text{♩} = 68$
f

Te az A-tya jobb-ján ülsz, —

f

34 $\text{♩} = 74$

ir - gal - mazz né - künk. Mert e-gye-dül te vagy a Szent, te vagy az Úr,

tr.

38 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

te vagy az e-gyet-len Föl - ség, Jé - - - zus - Krisz - tus.

43 $\text{♩} = 80$ *f*

A Szent-lé - lek - kel

mf *f*

48 $\text{♩} = \text{♩}$

e - gyütt, az A - tya - is - ten di - csó - sé - gé - ben. Á - men.

53 *)

Á - - - - - men.

tr

*) Kényelmes hangmagasság szerint bármely szólam énekelhető, akár szimultán is.

Sanctus – Szent vagy

$\text{♩} = 86$

Ének

mf

Szent__ vagy, szent__ vagy,

Orgona

mp

mf

Pedál

mf

7

$\text{♩} = 105$

f

szen - t__ vagy, min - den - ség U - ra, Is - te - ne. Di - cső - sé - ged be - től - ti a

13

meny - nyet és a föl - det. Ho - zsan - na a ma - gas - ság - ban.

f

17

Musical score for measures 17-20. The piano accompaniment includes a double bar line with a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The vocal line has a fermata at the end of the phrase.

21

♩ = 86

Ál - dott, a - ki jön az Úr ne - vé - - ben.

Musical score for measures 21-24. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line has a fermata over the word "né".

25

♩ = 105

Ho-zsan - na a ma-gas - ság - ban.

Musical score for measures 25-28. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line has a fermata over the word "ság".

Agnus Dei – Isten Bíránya

♩ = 88

mf

Ének

Is - ten_ Bá - rá - nya, te el - ve - szed a

mp

Orgona

mf

Pedál

mf

5

vi - lág bú - ne - it: ir - gal - mazz né - künk. Is - ten_ Bá - rá -

mp

10

- nya, te el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it: ir - gal - mazz né - künk.

mf

mf

mp

mf

14

Is - ten_ Bá - rá - nya, te el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it:

mp *mf*

mf

18

adj ne - künk bé - két.

mp

Egyszerűsített tételváltozatok

GLORIA (b)

Pap vagy előénekes:



Hívek: $\text{♩} = 140$
f

Ének

És a föl - dőn bé - kes - ség a jó - a - ka - ra - tú em - be - rek - nek.

Orgona

f

Pedál

f

5 $\text{♩} = 128$

Di - cső - í - tünk Té - ged, ál - dunk Té - ged, i - má - dunk Té - ged, ma - gasz - ta - lunk Té - ged, há - lát a - dunk

10 rit. $\text{♩} = 96$
mp

Né - ked nagy di - cső - sé - ge - dért, U - runk és Is - te - nünk, meny - nye - i Ki - rály,

mp

mp

15

min-den-ha-tó A-tya-is - ten. U-runk, Jé-zus Krisz-tus, egy-szü-lött Fi-ú, U-runk és Is-te-nünk,

20

Is - ten Bá - rá - nya, az A - tyá - nak Fi - a, te el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it, ir - gal - mazz

25

né - künk; te el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it, hall - gasd meg kö - nyör - gé - sün - ket.

♩ = 72

30 $\text{! } \text{♩} = 68$
f

Te az A-tya jobb-ján ülsz,——

34 $\text{♩} = 74$

ir - gal - mazz né - künk. Mert e-gye-dül te vagy a Szent, te vagy az Úr,

38 $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

te vagy az e-gyet-len Föl - ség, Jé - - zus - Krisz - tus.

43 $\text{♩} = 80$ *f*

A Szent-lé - lek - kel

48 $\text{♩} = \text{♩}$

e - gyütt, az A-tya-is-ten di-cső-sé-gé - ben. Á - men.

53 *)

Á - - - - - men.

*) Kényelmes hangmagasság szerint bármely szólam énekelhető, akár szimultán is.

SANCTUS (b)

♩ = 86

Ének

Szent — vagy, szent — vagy,

Orgona

mp *mf*

Pedál

mf

7

f ♩ = 105

szent — vagy, min-den-ség U-ra, Is - te-ne. Di-cső - sé-ged be-től - ti a

13

meny - nyet és a föl - det. Ho-zsan - na a ma-gas - ság - ban.

f

17

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano part features arpeggiated figures and sustained chords, with a dynamic marking of *mf* at the end.

21

♩ = 86

Musical score for measures 21-24. The system includes a vocal line with lyrics: "Ál - dott, a - ki jön az Úr ne - vé - - ben.", a piano accompaniment, and a bass line. The piano part starts with a dynamic marking of *p* and ends with *f*. The bass line also ends with a dynamic marking of *f*.

25

♩ = 105

Musical score for measures 25-28. The system includes a vocal line with lyrics: "Ho-zsan - na a ma-gas - ság - ban.", a piano accompaniment, and a bass line. The piano part starts with a dynamic marking of *f*. The bass line features a key signature change to G major (one sharp) and ends with a double bar line.

Gizella-mise

népmise-változat

Kyrie – Uram, irgalmazz

Moderato ♩ = 76

MÉSZÁROS Zsolt Máté (*1992)

Ének

Orgona

Pedál

p

mp

rit.

7

mp

mf

U - ram, ir - gal - mazz! U - ram, ir - gal - mazz! U - ram, ir - gal - mazz!

p

p

13

mf

f

Krisz - tus, ke - gyel - mezz! Krisz - tus, ke - gyel - mezz! Krisz - tus, ke - gyel - mezz!

mf

f

mf

17 *mp*

U-ram ir - gal - mazz! U-ram ir - gal - mazz! U-ram ir - gal-

mp

p

23

mazz!

pp

pp

rit.

Gloria - Dicsőség

Allegro maestoso ♩ = 96

Ének *f*

Di-cső-ség a ma-gas-ság-ban Is-ten-nek! És a föl-dön bé-kes-ség a jó - a-ka-ra-tú

Orgona *mf*

Pedál *mf*

5 *mf*

em - be-rek - nek! Di-cső - í-tünk Té - ged, ál - dunk Té - ged, i - má-dunk Té - ged,

9 *ff* *mf*

ma-gasz-ta-lunk Té- ged, há-lát a-dunk Né-ked nagy di-cső-sé-ge-dért. U-runk és Is - te-nünk,

f *mf*

13 *ff* *p*

meny-nye-i Ki-rály, min-den-ha-tó A-tya - is-ten. U-runk, Jé-zus Krisz-tus,

f marcato *p*

17 *ff* *f* *p*

egy-szü-lött Fi-ú, U-runk és Is-te-nünk, Is-ten Bá-rá-nya, az A-tyá-nak Fi-a,

21 **Adagio** ♩ = 54

Te el-ve-szed a vi-lág bú-ne-it, ir-gal-mazz ne-künk! Te

rit. *sempre p, misterioso* *p*

26

el - ve-szed a vi-lág bú - ne - it, hall-gasd meg kö-nyör-gé-sün-ke-t!

mf

30

mf **Allegro maestoso** ♩ = 96

Te az A-tya jobb-ján ülsz: ir-gal-mazz ne-künk!

f

34

ff

Mert e-gye-dül Te vagy a Szent, Te vagy az

f

37

Úr, Te vagy az e-gyet-len Föl-ség, Jé-zus Krisz - tus, a Szent-lé-lek-kel e-gyütt, az

41

A-tya-is-ten di-cső-sé-gé-ben! Á - men, á - men, á - men.

Sanctus – Szent vagy

Allegro maestoso ♩ = 94

Ének

Orgona

Pedál

4

f

Szent vagy, szent vagy, szent vagy, min-den - ség U - ra, Is - te - ne.

mf legato

mf

8

ff

Di-cső - sé-ged be-töl - ti a meny-nyet és a föl - det. Ho-zsan - na a ma-gas - ság -

f

f

11

ban, Ho-zsan-na a ma-gas-ság - ban!

15

p dolce, espressivo Ál-dott, a - ki jön az Úr ne - vé - ben. *ff* Ho-zsan-na a ma-gas-ság -

19

ban, Ho-zsan-na a ma-gas-ság - ban!

Agnus Dei – Isten Báránya

Lento ♩ = 52

Ének

Orgona

Pedál

pp

pp mistico

5

pp

Is-ten Bá-rá-nya, Te el-ve-szed a vi-lág bú-ne-it:

sempre pp

9

p

ir-gal-mazz ne-künk! Is-ten Bá-rá-nya, Te el-ve-szed a vi-lág bú-ne-it:

p

p

12

ir - gal-mazz ne-künk!

pp ingenuamente

15

pp

Is - ten Bá - rá - nya, Te

sempre pp

pp

18

el - ve-szed a vi-lág bú - ne-it: adj ne-künk bé - két, adj ne-künk bé - két!

Gizella-mise

népmise-változat

Kyrie – Uram, irgalmazz

Andante $\text{♩} = 72$

DÉRI András (*1958)

Ének

Orgona

Pedál

p

p

7

ir-gal-mazz! U-ram, ir-gal-mazz! U-ram, ir - gal - mazz!

mf

13

Krisz - tus, ke-gyel - mezz!

mf leggero

f

18

Krisz - tus, ke-gyel - mezz!

22

Krisz - tus, ke-gyel - mezz! Krisz - tus, ke-gyel - mezz,

f

f

26

Krisz - tus, ke-gyel - mezz, ke-gyel - mezz!

p

33

U-ram, ir-gal-mazz! U-ram, ir-gal-mazz! U-ram,

mp

mp

38

ir - gal - mazz, ir - gal - mazz!

diminuendo poco a poco

pp

44

Ir - gal - mazz! _____

pp

pp

Gloria – Dicsőség

Allegro ♩ = 108

Ének

Di - csó - ség a ma - gas - ság - ban Is - ten - nek!

Orgona

f con brio

Pedál

f

5

És a föl - dőn bé - kes - ség a

mf

9

jó - a - ka - ra - tú em - be - rek - nek. Di - csó - í - tünk Té - ged, ál - dunk Té - ged,

i-má - dunk Té - ged, ma-gasz - ta - lunk Té - ged, há-lát a-dunk Né - ked

16

nagy di-cső-sé - ge - dért. U-runk és Is-te-nünk, meny-nye-i ki-rály,

20

Min - den-ha-tó A-tya-is-ten, U-runk, Jé-zus Krisz-tus, egy - szü-lött Fi-ú,

24

U-runk és Is-te-nünk, Is-ten Bá-rá-nya, az A-tyá-nak Fi-a. Ki el-ve-szed a vi-lág

28

bú - ne-it, ir-gal-mazz ne-künk! Ki el-ve-szed a vi-lág bú - ne-it,

32

Hall-gasd meg kö-nyör-gé-sün - ket! Ki az A-tya jobb-ján ülsz,

ir - gal-mazz ne-künk! Mert e-gye-dül Te vagy a Szent, Te vagy az

Úr, Te vagy az e-gyet-len Föl-ség: JÉ - ZUS KRISZ - TUS, a

Szent-lé-lek-vel e - gyütt, az A - tya - is - ten di - csó - sé - gé - ben. Á - - -

47

men!

ff

ff

Musical score for measures 47-50. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with the word "men!" and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand has a more rhythmic bass line with eighth notes and rests.

51

Musical score for measures 51-54. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand has a more rhythmic bass line with eighth notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Sanctus – Szent vagy

Moderato

Ének

Orgona

Pedál

5

Szent vagy, szent vagy, szent__vagy, min-den-ség U-ra, Is - te-ne!

mf

mf

10

Di-cső-sé-ged be-töl-ti a mennyet és a föl - det, ho-zsan - na a ma-gas-ság-ban!

14

Ál-dott, a-ki jön az Úr ne-vé-ben,

mp *p*

p

19

ál-dott, ki az Úr ne-vé-ben jó. Ál - dott, ál - dott, ál - dott,

mp

24

ál - dott, ki az Úr ne-vé-ben jó. Ho-zsan - na a ma-gas-ság-ban!

mf

mf

Ho-zsan - na a ma-gas-ság-ban! Ho-zsan-na, ho-zsan-na, ho-zsan - na, ho-zsan - na!

f *ff* *f* *ff*

This system contains measures 29 through 33. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff* in both the right and left hands.

This system contains measures 34 through 37. The vocal line is silent, indicated by a whole rest in each measure. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

This system contains measures 38 through 41. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, including a long note with a fermata in measure 40, and a steady bass line in the left hand.

Agnus Dei – Isten Báránya

Moderato ♩ = 60

Oboa* *mf cantabile*

Ének

Orgona *p*

Pedál *mp*

5

9

Is - ten Bá - rá - nya, ki el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it,

mp

*Ossia: Organo solo (Récit.)

14

ir-gal-mazz ne-künk! Is - ten Bá - rá - nya, ki el - ve - szed a

mf

mf *f* *espressivo*

vi-lág bú-ne - it, ir-gal-mazz ne-künk!

23

Is - ten Bá - rá - nya, ki elveszed a világ bú-ne-

mf

28

it, adj ne-künk bé-két, adj ne-künk bé-két, adj ne-künk bé-két,

mf

f

32

adj ne-künk bé - két!

f

f

f

36

f

